

DATOS DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO						
Programa presupuestario		E022 Servicios Cinematográficos				
Ramo		48 Cultura				
Unidad responsable*		MDC-Instituto Mexicano de Cinematografía				
Enfoques transversales		8 (Recursos para la atención de niñas, niños y adolescentes)				
PRESUPUESTO						
		Meta anual	Ejercicio	Avance anual		
		Millones de pesos	Millones de pesos	%		
PRESUPUESTO ORIGINAL		281.69	219.29	77.85		
PRESUPUESTO MODIFICADO		219.29	219.29	100.00		
ALINEACIÓN CON LOS EJES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024						
Eje						
2 Política Social						
Alineación con los Programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024						
Primera Cadena de Alineación						
Programa						
48 Programa Sectorial de Cultura 2020-2024						
Objetivo Prioritario						
5 Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor						
CLASIFICACIÓN FUNCIONAL						
Finalidad	2-Desarrollo Social					
Función	4-Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales					
Subfunción	2-Cultura					
Actividad Institucional	8- Fomento y promoción de la cultura					
RESULTADOS						
NIVEL: Fin						
INDICADORES			METAS-AVANACE			
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	Contribuir al bienestar social e igualdad mediante las actividades cinematográficas para el beneficio de la población para fortalecer la participación de la cultura	(Población atendida en el año t/ Capacidad instalada en el año t)* 100	Porcentaje de la población	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	41.53
					Realizado al Período:	42.89
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	103.28
					Meta anual aprobada:	0
Porcentaje de apoyos otorgados a la producción y coproducción de corto y largometrajes	Contribuir al bienestar social e igualdad mediante las actividades cinematográficas para el beneficio de la población para fortalecer la participación de la cultura	(Cortometrajes y largometrajes apoyados hasta el año t / Apoyos programados para cortometrajes y largometrajes)*100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	0
					Realizado al Período:	110.7
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	110.7
					Meta anual aprobada:	0
NIVEL: Propósito						
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación.	El desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual se fomenta en apoyo a la cultura por medio de apoyo a proyectos, escritura, formación y premiación	(Número de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación del año t / número de Apoyos programados para el Desarrollo de programas de	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	118.75
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	118.75
					Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su exhibición.	El desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual se fomenta en apoyo a la cultura por medio de apoyo a proyectos, escritura, formación y premiación	(Proyectos cinematográficos apoyados, atendido y exhibido en el año t / Proyectos cinematográficos programados en el año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	152.17
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	152.17
					Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	El desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual se fomenta en apoyo a la cultura por medio de apoyo a proyectos, escritura, formación y premiación	(Número de apoyos otorgados a la escritura de guión y desarrollo de proyectos en el año t / Número de apoyos otorgados programados a la escritura de guión y	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	105.26
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	105.26
					Meta anual aprobada:	100
NIVEL: Componente						
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Tesis apoyada en cinematografía.	(Tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. en el año t / Tesis programadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. en el	Tesis	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	80
					Realizado al Período:	70
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	87.5
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	43.75

Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público adulto asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público adulto asistente a funciones cinematográficas programadas en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	46.71 106.77
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones.	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de premios otorgados para guiones del año t / Número de premios otorgados programados para guiones del año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100 100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados.	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no	(Número de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados del año t / Número programación de polos audiovisuales, capacitación	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100 100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	333.33
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	La industria cinematográfica y audiovisual fomentada.	(Número de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en el año t / Total de proyectos cinematográficos y audiovisuales recibidos para su	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	466.66 140
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	24.05
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público infantil asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público infantil asistente a funciones cinematográficas programados en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	19.24 80
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	92.11
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	Personal capacitado en los cursos sobre cultura cinematográfica	(Asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica en el año t / Total de asistente a cursos sobre cultura cinematográfica programados en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	151.85 164.86
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	66.67
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t /	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	93.33 140
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	124.57
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no	(Número de de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100 124.57
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	65.08
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	Material Cinematográfico Preservado	(Acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado en el año t / Acciones realizadas sobre el material filmico,	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	66.38 101.99
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	26.06
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas en el año t / Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	15.63 59.97
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	20
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no	(Número de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria del año t / Número	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	40 200
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	93.04
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Alumno formado y atendido en cinematografía	(Alumnos atendidos en el año t / Alumnos programados en el año t) *100	Alumno	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	88.96 95.61
NIVEL: Actividad						
INDICADORES					METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.	Contar con una herramienta que mida la satisfacción de los clientes y usuarios de los servicios de producción y post producción recibido	(Número de encuestas de salida con calificación mayor o igual a 9.0 / Total de encuestas realizadas) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	98.95 98.95
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	50
Tesis filmadas.	Producir tesis para un mejor desarrollo académico y profesional de los alumnos.	(Tesis apoyadas en su filmación / Tesis programadas a ser apoyadas en su filmación) *100	Tesis	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	40 80
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	97.69

Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	Mantener material iconográfico	(Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro en el año t / Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	98.54 100.87
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	Impartir cursos y talleres de cinematografía, por parte del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. a los alumnos y al público en general interesado.	(Cursos y talleres impartidos en el año t / Cursos y talleres programados para ser impartidos en el año t) * 100	Curso	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Período: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	90 90
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	102.5
					Realizado al Período:	120
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas películas nacionales estrenadas en la Ciudad	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	117.07
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	88.89
					Realizado al Período:	85.55
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	Ocupar Foros para la producción audiovisual	(Número de Foros ocupados para la producción de audiovisuales en el año t / Total de número de Foros disponibles para su ocupación) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	96.25
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	100.72
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	Inscribir producciones generadas por los alumnos como parte de su formación profesional en festivales y muestras cinematográficas.	(Trabajos filmicos inscritos en festivales y muestras de cine / Trabajos filmicos programados a inscribir en festivales y muestras de cine) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100.72
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	117.5
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	Proporcionar servicios digitales a coproducciones realizadas	(Número de horas de los servicios digitales proporcionadas a proyectos en coproducción / Total de horas de servicios digitales proporcionadas) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	117.5
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	35.71
Porcentaje de premios otorgados	Realizar apoyos en formación y premiación a la población cinematográfica	(/ Número premios programados a otorgar en el periodo t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficiencia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	35.71
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	25.31
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	Realizar convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de solicitudes registradas en las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes recibidas en el	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	25.31
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	97.5
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por el CCC y la Cineteca Nacional	Impartir cursos, diplomados y maestría en cinematografía al público en general para fortalecer la educación artística y cultural con la finalidad de	(Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados por el CCC y la Cineteca Nacional en el año t / Eventos educativos , técnicos y de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	97.5
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Período:	33.33
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	Realizar la selección de las solicitudes recibidas en convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de solicitudes seleccionadas de las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes registradas en el	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	33.33
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	65
					Realizado al Período:	88.33
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Sedes externas donde se exhibe películas por la Cineteca Nacional en el año t / Sedes externas donde se exhibe películas programadas por la Cineteca Nacional	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	135.9
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	142.5
					Realizado al Período:	116.25
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	81.58
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	121.43
					Realizado al Período:	120
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	Proporcionar espacios para la producción cinematográfica y audiovisual	(Número de oficinas y bodegas ocupadas para la producción de audiovisuales / Total de oficinas y bodegas disponibles para la producción de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	98.82
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	200
					Realizado al Período:	280
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	Proporcionar servicios de Sonido a coproducciones realizadas	(Número de horas de servicios de Sonido proporcionadas a proyectos sin coproducción / Total de horas de Sonido proporcionadas) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	140
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	34.58
					Realizado al Período:	36.68
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material filmico	(Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas en el año t / Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster programadas a	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	106.08

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material videográfico	Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización en el año t / Número de copias en soporte videográfico revisadas	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual ajustada:	90.96
					Realizado al Período:	90.96
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
Justificación de diferencia de avances con respecto a las metas programadas						
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica						
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento. Al cierre del cuarto trimestre se atendieron 509,046 personas de 492,830 programadas lo que representa un 103.28 por ciento de la meta. La CINETECA NACIONAL reportó que durante el periodo se tuvo una asistencia aceptable gracias a la programación de grandes títulos como: Corazón de mezquite, Dino King, El gran cuento de los osos, el 26 Festival Internacional de Cine para Niños. Además gracias al interés del ciclo de Cine Mexicano de los 60, así como de la programación del 40 Foro Internacional en distintas sedes de la república, las cuales también ya han podido aumentar el aforo por el color verde del semáforo epidemiológico de sus entidades, se logró superar la meta establecida. También durante el periodo se proyectaron 16 estrenos 8 ciclos además de la					
Causa:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Efecto:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de apoyos otorgados a la producción y coproducción de corto y largometrajes						
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento. Al cierre del ejercicio fiscal 2021 se otorgaron 385 apoyos otorgados a la producción y coproducción de corto y largometrajes del universo de 346 programados lo que representa un 111.7 por ciento de los apoyos. La variación de la meta se debió a que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportó que durante el año, la convocatoria del Estimulos para la Formación Audiovisual Independiente, se seleccionaron proyectos para otorgarles montos específicos según lo estipulado por el consejo evaluador, de las solicitudes recibidas en la convocatoria.					
Causa:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Efecto:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación.						
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento. Al cierre del cuarto trimestre, se tuvieron 76 talleres de capacitación comunitaria de los 64 que se tenían programados, representando así un 118.75 por ciento de cumplimiento de la meta. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), mencionó que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria reportó que se trabajó durante los primeros 2 trimestres del año con la convocatoria de la segunda etapa de capacitación comunitaria: polos audiovisuales virtualmente, cerró el 16 de julio para 9 estados: Campeche, Yucatán, Tabasco, Puebla, Aguascalientes, Tamaulipas, Coahuila, Durango y Jalisco, durante el mes de agosto se realizó el seguimiento a la primera y la segunda etapa de capacitación comunitaria: polos audiovisuales virtualmente, para 17 estados:					
Causa:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Efecto:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su exhibición.						
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento. Al cierre del ejercicio fiscal, se apoyaron 773 proyectos de los 508 programados lo que representa un 152.17 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), reportó que anterior debido a que la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica del IMCINE reportó que las Representaciones Diplomáticas mostraron un mayor interés en realizar funciones para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y generó el incremento de lo proyectado, así como para eventos como el Día del niño en abril y para conmemorar las celebraciones LGBT durante el mes de junio, la conmemoración del Día Nacional del Cine Mexicano, incrementaron considerablemente las solicitudes, así como para eventos en el mes de septiembre para los festejos					
Causa:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Efecto:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Otros Motivos:	...Tous Courts International Short Film Festival, Rio de Janeiro International Short Film Festival, SUNCINE: Barcelona and Mexico International Environmental Film Festival, Iberoamerican Film Festival Miami, St. Louis International Film Festival, Festival Internacional de Cine de Tesalónica, Festival de Cine de Terror de Molins de Rei, Chicago International Children's Film Festival, Slow Film Fest, Cinanima Animation International Film Festival, Girona Film Festival, The Extraordinary Film Festival, ReAnima Bergen International Animation Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, Festival de Huelva Cine Iberoamericano, EnergaCAMERIMAGE, Manchester Animation Film Festival,					
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.						
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento. Al cierre del ejercicio fiscal de 2021, se reportó 40 Apoyos a guiones y desarrollo de proyectos, de los que se tenía programados, logrando un 105.26 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que en el mes de abril 3 fueron de Apoyo Directo Escritura de Guión Ficción, 2 Apoyo Directo Escritura de Guión Documental, y 5 para Apoyo a Asesoría para Líneas Argumentales Documental. De los proyectos ganadores 7 son de guionistas mujeres y 4 de hombres y en el mes de junio 14 proyectos son de Apoyo a Escritura de Guión divididos en 2 modalidades: Asesoría para la escritura de líneas argumentales y Asesoría para la reescritura de guión siendo 7 y 7 en cada modalidad, ambos en genero					
Causa:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Efecto:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.						
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.					
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se apoyaron a 7 tesis en rodaje, respecto de los 8 que se tenían programados lo que representa un cumplimiento de 87.50 por ciento de la meta programada. El Centro de Capacitación Cinematográfica informo que la meta es menor derivado a que los alumnos para poder ser acreedores a este derecho deben presentar una carpeta de su corto metraje y uno de ellos no pudo concluirlo.					
Efecto:	Estimular la promoción, difusión, distribución y exhibición cinematográfica y audiovisual.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.						
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.					

Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, asistieron 485,826 de público adulto a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional, respecto a 435,000 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 106.77 por ciento. La CINETECA NACIONAL reportó que lo anterior, se debió a que se proyectaron 16 estrenos 8 ciclos, además de la programación regular en cartelera, sala virtual y foro entre otros. Además que durante el periodo se registró un incremento los usuarios por las vacaciones de semana santa, puentes y festividades de día de muertos y fin de año. También se tuvieron 4 ciclos, uno de los más esperados fue el 69 Foro Internacional de Cine y la programación de un mayor número de funciones en Sala Virtual.
Efecto:	Se promovió el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de diversos circuitos de exhibición.
Otros Motivos:	
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio 2021, se otorgaron 5 Premios para el Concurso Narrado en primera persona, de los que se tenía programada, logrando un 100 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) mencionó que lo anterior se debió a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que durante el año se seleccionaron 5 premios del concurso Narrado en primera persona, también solicitaron documentos a los beneficiarios de los proyectos seleccionados y se procedió a la elaboración de solicitudes de contratos para su envío al Jurídico, y hacia el mes de septiembre se trabajó para realizar un acercamiento entre productores y los ganadores que pudieran estar interesados en producir sus proyectos.
Efecto:	Estimular la promoción, difusión, distribución y exhibición cinematográfica y audiovisual.
Otros Motivos:	
Porcentaje de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se realizaron 17 talleres de Capacitación comunitaria: Polos Audiovisuales, de 17 que se tenían programados, logrando un 100 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) mencionó que lo anterior se debió a que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria reportó que se trabajó durante los primeros 2 trimestres del año con la convocatoria de la segunda etapa de capacitación comunitaria: polos audiovisuales virtualmente, cerró el 16 de julio para 9 estados: Campeche, Yucatán, Tabasco, Puebla, Aguascalientes, Tamaulipas, Coahuila, Durango y Jalisco; durante el mes de agosto se realizó el seguimiento a la primera y la segunda etapa de capacitación comunitaria: polos audiovisuales virtualmente, para
Efecto:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Durante el ejercicio fiscal 2021 se atendieron 29 proyectos en co-producción, de los cuales 14 fueron atendidos en más de un área de servicio de los 10 programados lo que representó un 140 por ciento de la meta comprometida. ECHASA reportó que los títulos atendidos fueron: Teo / tiempos futuros , Ni las cosas posibles , Seré breve al momento de morir , Ascalapha odorata o el ingrato que tenía ser feliz / El sapo de cristal, Coraje , El proyecto cultural del neoliberalismo , Delirio , A woman escapes , Respiración artificial , El canto de las moscas , La vida en el silencio , El sueño de ayer , Pole dance y Volveré . La meta se superó por 4 proyectos que ingresaron en el último trimestre en más de un área de servicio.
Efecto:	Ofrecer servicios de producción y posproducción de alta calidad profesional para la industria cinematográfica y audiovisual.
Otros Motivos:	
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	12) Emergencias provocadas por riesgos sanitarios
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, asistieron 1,324 público infantil a funciones cinematográficas, respecto a 2,405 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 80.00 por ciento. Esto debido a que la Cineteca Nacional continuó con la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19 teniendo un aforo del 50 por ciento. Al reanudar actividades se llevó a cabo la 69 Muestra Internacional de Cine incluyéndose una película infantil, la Matiné Infantil y se proyectó la película Abril y el mundo extraordinario , El niño y el mundo, Corazón de Mezquite y Dino King y El gran cuento de los otros etc.
Efecto:	Se promovió el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de diversos circuitos de exhibición.
Otros Motivos:	
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, participaron 1,136 asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica, respecto a 700 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 162.86 por ciento. La CINETECA NACIONAL reportó que lo anterior se debió a la alta demanda de los cursos, y de los cuales destacan los siguientes: El cine y el psicoanálisis , El Cine y las Ciudades , Experimentos Formales , Historia del Cine de Terror , El Free Cinema Inglés , Representación de la homosexualidad en el cine , El melodrama en el cine , Tercer Cine y David Cronenberg Lenguaje cinematográfico , Nueva ola del cine japonés y El árbol de los géneros cinematográficos Historia del Cine de Terror , El Free Cinema Inglés , El cine y el psicoanálisis y El Cine y las Ciudades , El cine español durante el
Efecto:	Se Promovió el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de diversos circuitos de exhibición.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre de 2021, se reportó 14 estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, de lo que se tenía programados, logrando un 140 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), mencionó que lo anterior se debió a que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportó que se evaluaron los proyectos para otorgar los estímulos y se lograron dar 4 adicionales sin que represente un incremento al presupuesto autorizado.
Efecto:	Estimular la promoción, difusión, distribución y exhibición cinematográfica y audiovisual.
Otros Motivos:	
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.

Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se registraron 573 asistentes a los talleres de capacitación en el Centro de Apoyo a la Post-Producción, de los 460 que se tenían programados, logrando un 124.57 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) mencionó que lo anterior se debió a que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE, reportó que se trabajó en actividades de planeación, enlaces, solicitud de documentación administrativa así como reuniones de trabajo. También se realizó 1 taller en línea, taller de fotografía en el cine, estuvo a cargo de Gabriel Hernández, Derechos de autor y legalidad cinematográfica impartido por Daniel Castillejos, Sonido directo impartido por Eloisa Díez, Ruta crítica de la post
Efecto:	Otorgar talleres de guiones y proyectos cinematográficos en apoyo a organizaciones civiles y educativas, privadas, públicas y sociales.
Otros Motivos:	
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material fílmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se realizaron 2,870 acciones sobre el material fílmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional, de 2,814 programadas por lo que tenemos un cumplimiento del 101.99 por ciento de la meta. La CINETECA NACIONAL reportó que lo anterior, se debió a que se realizaron tareas de mantenimiento en 404 ejemplares fotográficos pertenecientes a la colección Echeverría y la Colección de Felipe Mier, aunado a esto se realizaron guardas de primer nivel con papel libre de ácido, limpieza superficial y se colocó un entreverado de papel libre de ácido. Además se realizó la revisión de materiales de nuevo ingreso y materiales en RTC y se comenzó el proyecto de verificación técnica de las películas digitales en soporte en disco duro,
Efecto:	Estimular la promoción, difusión, distribución y exhibición cinematográfica y audiovisual.
Otros Motivos:	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	
Tipo de justificación:	12) Emergencias provocadas por riesgos sanitarios
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se registró 21,255 asistentes a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas, respecto a 35,444 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 59.97 por ciento. La CINETECA NACIONAL, informó que lo anterior, se debió a que un número reducido de sedes programaron el "40 Foro Internacional" y los demás ciclos disponibles, además de que el número de funciones fue mínimo en dichas sedes, y sus aforos reducidos, derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19.
Efecto:	Promover el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de diversos circuitos de exhibición.
Otros Motivos:	
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se registraron 10 estímulos para la formación audiovisual independiente, de 5 que se tenía programada, logrando un 200 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), reportó que lo anterior se debió a que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE, reportó que durante el año, en la convocatoria del Estímulos para la Formación Audiovisual Independiente, se seleccionaron 10 proyectos para otorgarles montos específicos según lo estipulado por el consejo evaluador, de las 56 solicitudes recibidas en la convocatoria.
Efecto:	Estimular la promoción, difusión, distribución y exhibición cinematográfica y audiovisual.
Otros Motivos:	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se atendieron 524 alumnos respecto de los 548 que se tenían programados lo que representa un cumplimiento de 95.61 por ciento de la meta programada. El Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), en el ejercicio atendió 80 alumnos de tesis (pasantes) del curso general de licenciatura, 73 alumnos activos atendidos en la licenciatura, 27 alumnos activos atendidos en el curso guion y 27 alumnos activos atendidos en el curso producción. El Centro de Capacitación Cinematográfica en el ejercicio programó la atención de alumnos en cursos en línea y se dio continuidad del seminario de apreciación artística. El CCC reportó que derivado de la reprogramación de cursos vía virtual se realizaron 2 cursos menos derivado de las condiciones económicas
Efecto:	Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se realizaron 95 encuestas de satisfacción a usuarios de los Sonido, Servicios Digitales y Laboratorio Fotoquímico, de las cuales 89 resultaron con calificación aprobatoria (igual o mayor a 9), lo que representa un porcentaje acumulado del 94 por ciento. Lo que representa un cumplimiento del 98.95 de la meta programada. La variación, se debió a algunas no conformidades de los Clientes, sin embargo, estas se atendieron por las áreas pertinentes.
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Tesis filmadas.	
Tipo de justificación:	12) Emergencias provocadas por riesgos sanitarios
Causa:	Al cierre del ejercicio 2021, se terminaron 4 ejercicios de tesis en su proceso de posproducción respecto de los 5 que se tenían programados lo que representa un 80.00 por ciento de la meta programada. El Centro de Capacitación Cinematográfica no concluyó los ejercicios programados derivado de la contingencia sanitaria, por el cierre de las instalaciones. También derivado de la programación de trabajos de posproducción y los avances de los alumnos quedó pendiente una tesis de posproducción.
Efecto:	Promover el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de diversos circuitos de exhibición.
Otros Motivos:	
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.

Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, del número programado (1,269 piezas) se cumplió con el registro de 1,280 piezas por lo que tenemos un cumplimiento del 100.87 por ciento. LA CINETECA NACIONAL menciono que lo anterior, se debió a que se realizaron tareas de mantenimiento en 404 ejemplares fotográficos pertenecientes a la colección Echeverría y la Colección de Felipe Mier, aunado a esto se realizaron guardas de primer nivel con papel libre de ácido, limpieza superficial y se colocó un entreverado de papel libre de ácido.
Efecto:	Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país
Otros Motivos:	
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio 2021, se realizaron 18 cursos respecto de los 20 que se tenían programados lo que representa un cumplimiento de 90.00 por ciento de la meta programada. El Centro de Capacitación Cinematográfica en el ejercicio programó la atención de alumnos en cursos en línea y se dio continuidad del seminario de apreciación artística. Derivado de la re programación de cursos vía virtual se realizaron 2 cursos menos derivado de la condiciones económicas que tenía el CCC.
Efecto:	Promover el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de diversos circuitos de exhibición.
Otros Motivos:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se cumplió con el estreno de 48 películas de las 41 que se tenían programadas por lo que tenemos un cumplimiento del 117.07 por ciento. LA CINETECA NACIONAL menciono que lo anterior, es debido a que se estrenaron los siguientes títulos : Amparo Ochoa se me reventó el barzón , Identidad tomada , Dias de Invierno , Fuego adentro , La luz del alba , Corazón de Mezquite , Una isla en el continente y Una película de Policías y la 70 muestra Internacional de Cine , entre otros. Cabe destacar que se tuvo una buena oferta de títulos por parte de distribuidores.
Efecto:	Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se tuvo una ocupación en Foros de 2827 días, de 3650 días disponibles para su ocupación, esto significa un 77 por ciento en la ocupación de foros, de un 80 por ciento programado y representa un cumplimiento del 96.25 por ciento. La variación se debe a que se presentó una disminución en la ocupación de foros en el último trimestre 2021 y también considerando la contingencia sanitaria.
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se realizaron 278 inscripciones de trabajos filmicos en festivales y muestras de cine, respecto de los 276 que se tenían programados lo que representa un cumplimiento de 100.72 por ciento de la meta programada. El Centro de Capacitación Cinematográfica presento una meta superior derivado a que se realizaron inscripciones a festivales como: San Diego Latino Film Festival Chicago Latino Film Festival Palm Springs International ShortFest Festival Internacional de Cine de Tequila ELIPSIS Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Festival de Cine Independiente de la CDMX Festival Internacional de Cine de Monterrey B3X Bajo International Film Festival Festival Summit Muestra A-TAR Muestra Internacional de Escuelas
Efecto:	Promover el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de diversos circuitos de exhibición.
Otros Motivos:	
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	De enero a diciembre se realizaron 2,470.5 horas de Servicios Digitales de las cuales 1,159 horas se proporcionaron a proyectos en coproducción y 1,311.5 horas a proyectos sin coproducción, estas cantidades representan el 47 por ciento y el 53 por ciento respectivamente al mes de diciembre. Los Estudios Churubusco (ECHASA) reportó que la meta se superó debido a que hubo aumento en los proyectos en coproducción que requirieron servicios digitales.
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de premios otorgados	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 3 solicitudes seleccionadas a Convocatorias Emitidas por IMCINE, de las que se tenían programadas, logrando un 33.71 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que se reportó que derivado que los 3 indicados en el mes de julio corresponden a Premios otorgados para el Concurso Narralo en Primera Persona que corresponde al programa E022 y que durante el segundo trimestre del año se dio a conocer que en el programa U283 se tiene la representatividad en los rubros de apoyos, estímulos y premiación a la comunidad cinematográfica nacional. En la meta programada representa la cantidad total de las solicitudes que incluyen los dos Programas presupuestarios E022 Y U283; y por la incertidumbre no se pudo
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.

Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 124 solicitudes a Convocatorias Emitidas por IMCINE, de 490 que se tenían programadas, logrando un 25.31 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), menciona que lo anterior se debió a que derivado del decreto por el que se ordena la extinción o terminación de los fideicomisos públicos, mandatos públicos y análogos publicado en el DOF el 02/04/2020 y decreto por el que se reforman y derogan diversas disposiciones de la Ley Federal de Cinematografía; de la Ley Federal de Derechos publicada en el DOF el 06/11/2020 donde se mandata la extinción de los fideicomisos de la APF, el IMCINE de manera anticipada comenzó a trabajar en algunas propuestas y opciones para alinearse ante la
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	..En el programa U283 se tiene la representatividad en los rubros de apoyos, estímulos y premiación a la comunidad cinematográfica nacional. En la meta programada representa la cantidad total de las solicitudes que incluyen los dos Programas presupuestarios E022 Y U283; y por la incertidumbre no se pudo ajustar la meta.
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por el CCC y la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal de 2021, se apoyaron 39 eventos educativos, técnicos y de capacitación, respecto a 40 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 97.50 por ciento. El Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que derivado de la reprogramación de cursos vía virtual se realizaron 2 cursos menos derivado de las condiciones económicas que tenía el centro. La CINETECA NACIONAL mencionó que durante el periodo se iniciaron los cursos: El cine y el psicoanálisis, El Cine y las Ciudades, Experimentos Formales, Historia del Cine de Terror, El Free Cinema Inglés, Representación de la homosexualidad en el cine, El melodrama en el cine, Tercer Cine y David Cronenberg Lenguaje cinematográfico, Nueva ola del cine japonés y El árbol de
Efecto:	Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional
Otros Motivos:	
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 120 solicitudes seleccionadas a Convocatorias Emitidas por IMCINE, de 360 que se tenían programadas, logrando un 33.33 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que se reportó que derivado del decreto por el que se ordena la extinción o terminación de los fideicomisos públicos, mandatos públicos y análogos publicado en el DOF el 02/04/2020 y decreto por el que se reforman y derogan diversas disposiciones de la Ley Federal de Cinematografía; de la Ley Federal de Derechos publicada en el DOF el 06/11/2020 donde se mandata la extinción de los fideicomisos de la APF, el IMCINE de manera anticipada comenzó a trabajar en algunas propuestas y opciones para alinearse ante la extinción de los fideicomisos que
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se cumplió con el registro de 100 sedes externas de las 78 programadas lo que representó un 128.20 de cumplimiento de la meta. La CINETECA NACIONAL, menciona que lo anterior se debió, a la reapertura y funcionamiento de algunas sedes, mostrando interés en la programación de la 68 Muestra Internacional de Cine. Por otra parte se envió programación a Cineteca Tijuana, la Sala de Arte Ocampo Ramírez del Instituto Cultural de Tabasco y con la exhibición del catálogo de Cine, Cineteca Tamaulipas exhibió una selección del 40 Foro Internacional, Benémerita Universidad Autónoma de Puebla, Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines, y en el Teatro Guillermo Romo de Vivar de la Secretaría de Cultura de Hidalgo en Pachuca para la exhibición 69
Efecto:	Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se cumplió con el registro de 93 películas extranjeras de las 114 programadas por lo que tenemos un cumplimiento del 81.58 por ciento. La CINETECA NACIONAL reportó que durante el periodo no se cumplió con la meta establecida ya que se tuvo un mayor número de estrenos mexicanos. Además se dio prioridad a la programación de la 70 Muestra Internacional de Cine, así como de la gran variedad de títulos que se tuvieron por parte de las distribuidoras, a pesar de tener otros eventos, incluyendo "La casa junto al mar" exhibida en el foro al aire libre.
Efecto:	Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se obtuvo una ocupación de 2309 Oficinas y bodegas para servicios de producción, de 2739 disponibles para su ocupación, esto representa un 84 por ciento de ocupación, respecto al 85 por ciento de la meta establecida, por lo que el cumplimiento anual de este indicador es de 98.82 por ciento. Estudios Churubusco reportó que la variación existente, se debe a que diversos proyectos terminaron su estancia en los Estudios tomando en cuenta sus características de los diversos proyectos que se atienden, por lo que hubo una disminución en la ocupación de Oficinas y Bodegas.
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal, se realizaron 4,211 horas de Sonido, de las cuales 2,359 se proporcionaron a proyectos en coproducción y 1,852 a proyectos sin coproducción, estas cantidades representan el 56 por ciento y 44 por ciento respectivamente, al mes de diciembre 2021. Los Estudios Churubusco reportó que la variación, se debe a que, durante el ejercicio, hubo un aumento en la atención a proyectos en coproducción, esto repercutió en la meta establecida, para la atención de proyectos sin coproducción.
Efecto:	Se estimuló la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.

Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal de 2021, del número programado (740 películas revisadas) se cumplió con el registro de 785 películas por lo que tenemos un cumplimiento del 106% por ciento. La CINETECA NACIONAL mencionó que lo anterior se debió a que se dio prioridad a las revisiones anuales de trailers y cortometrajes del acervo fílmico como fue la revisión de materiales del Fondo Octavio Alba y Osorno Barona, doce copias para la retrospectiva Seijun Susuki y tres copias para proyección de la retrospectiva Julián Hernández.
Efecto:	Estimular la producción y coproducción de materiales audiovisuales y cinematográficos con calidad cultural, en cortometrajes, largometrajes y series, a nivel nacional e internacional.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	1) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	En el ejercicio fiscal 2021, del número programado (805 copias en soporte videográfico) se dio un avance de 805 por lo que tenemos un cumplimiento del 100 por ciento. La CINETECA NACIONAL reportó que esto se debió a que se realizó la revisión de materiales de nuevo ingreso y materiales en RTC y se comenzó el proyecto de verificación técnica de las películas digitales en soporte en disco duro, materiales en soporte magnético de títulos mexicanos, así como para la digitalización de materiales para su preservación DCP. Además se recibió una donación mayor de películas en formato digital.
Efecto:	Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
Otros Motivos:	
Justificación del ajuste a las metas	
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó considerando que la Cineteca Nacional continuó para el primer trimestre con la suspensión de actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y a pesar de que, se dió acceso al público con un aforo del 30% con las medidas y protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de apoyos otorgados a la producción y coproducción de corto y largometrajes	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	CAMBIO AL INDICADOR
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su exhibición.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Echasa registra un repunte de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	SE AJUSTA INDICADOR
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4

Justificación de ajustes en la Meta anual:	se modifica por la contingencia covid19
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó considerando que la Cineteca Nacional continuó para el primer trimestre con la suspensión de actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y a pesar de que, se dió acceso al público con un aforo del con las medidas y protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Recomendación de instancias facultadas para emitir opinión
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	mejora propuesta por coneval
Porcentaje de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Recomendación de instancias facultadas para emitir opinión
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	RECOMENDACION DEL CONEVAL
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Echasa registra aun repunte importante en sus proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó considerando que la Cineteca Nacional continuó para el primer trimestre con la suspensión de actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y a pesar de que, se dió acceso al público con un aforo del 30% con las medidas y protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la contingencia sanitaria covid19 se baja la meta.
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	DISMINUCION EN LA META PROGRAMADA
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Recomendación de instancias facultadas para emitir opinión

Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	RECOMENDACION DE CONEVAL	
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó debido a la contingencia sanitaria ya que limitó realizar las actividades de revisión de material , toda vez que la mayoría del personal técnico a cargo es mayor de 60 años	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó considerando que la Cineteca Nacional continuó para el primer trimestre con la suspensión de actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y a pesar de que, se dió acceso al público con un aforo del 30% con las medidas y protocolos de la nueva normalidad.	
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Lo anterior, debido a que se continuó con la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y las medidas y protocolos de la nueva normalidad	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El CCC solicita una baja en su meta ya que los alumnos atendidos han sido menores.	
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Tesis filmadas.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la contingencia sanitaria covid19 se baja la meta	
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó debido a la contingencia sanitaria ya que limitó realizar las actividades de revisión de material , toda vez que la mayoría del personal técnico a cargo es mayor de 60 años.	
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		

Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó considerando que la Cineteca Nacional continuó para el primer trimestre con la suspensión de actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y a pesar de que, se dió acceso al público con un aforo del 30% con las medidas y protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El ECHASA aumenta su meta ya que hay mas solicitudes de ocupación en foros para la producción audiovisual
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de premios otorgados	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	CAMBIOS PROPUESTOS POR LA UNIDAD
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Recomendación de instancias facultadas para emitir opinión
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	recomendacion de CONEVAL
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por el CCC y la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Recomendación de instancias facultadas para emitir opinión
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Recomendacion por CONEVAL.
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)

Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó considerando que la Cineteca Nacional continuó para el primer trimestre con la suspensión de actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y a pesar de que, se dió acceso al público con un aforo del 30% con las medidas y protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó considerando que la Cineteca Nacional continuó para el primer trimestre con la suspensión de actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, y a pesar de que, se dió acceso al público con un aforo del 30% con las medidas y protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	ECHASA pide un aumento a la meta por solicitud de terceros.
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	ECHASA solicita un cambio de meta debido a la pandemia covid19
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó debido a la contingencia sanitaria ya que limitó realizar las actividades de revisión de material, toda vez que la mayoría del personal técnico a cargo es mayor de 60 años.
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprogramó debido a la contingencia sanitaria ya que limitó realizar las actividades de revisión de material, toda vez que la mayoría del personal técnico a cargo es mayor de 60 años. Asimismo, la reducción de los recursos disponibles de los capítulos de gasto 2000 Materiales y suministros y 3000 Servicios generales, en cumplimiento del DECRETO por el que se establecen las medidas de austeridad que deberán observar las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 23 de abril de 2020.

*Los Programas presupuestarios pueden ser ejecutados de manera conjunta por diversas Unidades Responsables para el cumplimiento de sus objetivos y metas. No obstante, para fines de recolección de la información del logro de los objetivos establecidos en la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR), en los reportes se asocia a una Unidad Responsable (UR). Por ello, para facilitar la identificación de las UR, se puede consultar el Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional-Programática de cada Ramo en la Cuenta Pública 2021.